



## **ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

на литературное произведение «Призрак в городке на Осетре» Брыковой Юлии

Для научного психолого-педагогического анализа нам было представлено авторское литературное произведение с рабочим названием «Призрак в городке на Осетре» автора Брыковой Юлии. Жанр произведения и рекомендованный возраст не указаны. Произведение состоит из 14 глав, 49 страниц.

Нужно отметить актуальность темы, поднятой автором в книге. Современная социальная ситуации безусловно требует создания литературных произведений, раскрывающих смысл общечеловеческих ценностей для детей школьного возраста, а формат рассказов – это наиболее доступный, давно известный и практикуемый способ раскрыть картину мира ребенку, прекрасный способ для общения и воспитания детей.

В повести Юлии Брыковой идет речь про жизнь и приключения одного из современных мальчишек - Михея 9 лет. Миша Пчелкин (Михей) – городской парень, живет в маленьком городке Зарайск с рекой Осетр, куда его семья недавно переехала из Москвы. Для в него в диковинку, что здесь «можно вот так запросто утром ходить к соседям в гости» и «все друг друга знают, легко добраться из одного место в другое за пару минут, на улицах вместо огромных многоэтажек стоят небольшие уютные домики».

Папу Михея Александра назначили развивать и делать комфортнее его родной город Зарайск, «где текла река с рыбьем названием». Александр – урбанист, «человек, который занимается проблемами городов, делает их комфортнее для жителей». Мама Михея архитектор, она «проектирует дома, решает, как дома будут выглядеть, сколько в них будет этажей». После переезда семьи в Зарайск жизнь Михея разом изменилась. До похода в новую школу остается 2 недели, за которые и успевают произойти все самые необыкновенные приключения Михея в Зарайске.

Местные ребята каждый день играют у реки в футбол. А Михей в футболе не очень, ему лучше дома на компьютере поиграть или что-то погуглить в смартфоне, который он носит всегда с собой, да еще и зарядное устройство к нему. Еще он любитель иностранных слов, которые использует в своей речи: «изи», «лайфхак», «прувы», «проагрейдить», «трабл».

Местный парень Паша открывает Михею правила зарайской жизни, становится ему другом.

Улетевший у Михея попугай Редерс приводит ребят к старинной водонапорной башне, историю которой ребятам предстоит разгадать. Там впервые перед ребятами появляется Август Редерс, призрак из прошлого, «известный предприниматель в этом городе», в честь которого даже назван парк. Призрак никак не может покинуть город, «пока он в таком плачевном состоянии». Мечта Редерса: «Вот если бы городок на Осетре вновь начал процветать...». Он помогает ребятам узнать историю городка 150 лет назад.

Отец Михея хочет приложить все усилия, «чтобы наследие Редерса для города воссоздать. Его дача могла бы стать уникальной гостиницей». Но для этого надо отыскать украденные кем-то из сундука старинные чертежи. Так ребята становятся сыщиками и начинают искать пропавшие чертежи Редерса. Поиски приводят их в Музей Бахрушиных, дом купцов, известных благотворителей и меценатов, потом в Музей в Кремле Зарайска, потом в Музей Голубкиной.

Знакомство с волонтерами Зарайска Камилем, его сестрой Элей, которые тоже хотят помочь родному городу стать краше, усиливают интерес юных сыщиков к поиску чертежей.

В процессе поисков ребята знакомятся с разными людьми и познают историю своего Зарайска. Им открываются и исторические тайны и тайны развития человека.

Например, в словах мамы Эли, учительницы, звучат мысли о родном языке: «Сегодня владеть иностранными языками необходимо. Но и родной язык важно сохранять».

Михей после всех приключений и обретения чертежей решает для себя: «Вырасту – буду изучать города, как папа».

Внимательные, наблюдательные и дотошные подростки все время ищут улики и следы, их интуиция и внимательность к деталям помогает распутать сложное «дело». На пути к истине героев ждут не только находки, но и столкновение с реальными трудностями и даже столкновение с преступниками. Справиться с трудными ситуациями ребятам помогают смекалка, ум, смелость и решительность, помощь ребят-друзей.

Следует отметить, что замысел повести, его персонажи, события – реальные, основаны на исторических фактах. Главный герой по мере развития сюжета учится взаимодействовать со своими ровесниками, осознавая, что без дружбы и взаимопомощи дела не сделаешь.

Содержание повести имеет развивающий потенциал – в ней показано, как подростки стремятся действовать самостоятельно. Ценностью книги является и то, что в ее содержании отражены и такие проблемы младшего подросткового возраста, как поиск единомышленников и друзей среди ровесников, поиск исторической правды, стремление к честности и

справедливости. Герои повести активно исследуют историю своего городка, познают его тайны, и одновременно, учатся понимать самих себя. В содержании рукописи имеются примеры позитивного общения детей друг с другом, проявлений ими чувства эмпатии, сопереживания, взаимопомощи, сотрудничества.

Воспитательным потенциалом данного литературного произведения следует считать обращение автора Юлии Брыковой к теме человеческих ценностей, темам дружбы и взаимопомощи, равнодушного отношения к событиям своего поселка, к истории нашей большой и малой Родины, к непростым человеческим судьбам. Описание человеческих поступков и историй через повесть позволяет юным читателям и слушателям тоже вместе с ним задуматься о том, что может быть для человека важным, значимым, определяющим его действия и отношения.

В самом тексте есть ряд стилистических и грамматических неточностей, которые не снижают ценность самого текста, но требуют внимательной работы корректора или технического редактора.

Например:

«на улицах вместо огромных многоэтажек стоят небольшие уютны домики (стр 1)

«Как только мужчины *вошли* в музей, ребята бросились по галерее в зал башни, через который *вошли*» (стр. 37)

«Сейчас пойду проверять. Такое ЧП! – она *обхватило* лицо руками» (стр. 41)

- Конечно. *Девушка сказала*, они в музее гораздо больше тридцати лет хранятся. (стр. 42)

Очень не хватает тексту иллюстраций, помогающих восприятию текста.

Материал, представленный автором в повести «Призрак в городке на Осетре», может стать основой для различных творческих встреч с детьми – учениками средней школы, подростками 10-15 лет для проработки ценностных тем, бесед педагогов с детьми. Представляется также, что материал книги может быть переработан в отдельную историю, которая может быть экранизирована.

В итоге, на наш взгляд, представленный на рецензирование материал в целом соответствует названию и заявленному содержанию, достоин положительной оценки.

Ведущий научный сотрудник,  
кандидат педагогических наук,  
психолог, педагог

А.В. Бояринцева

