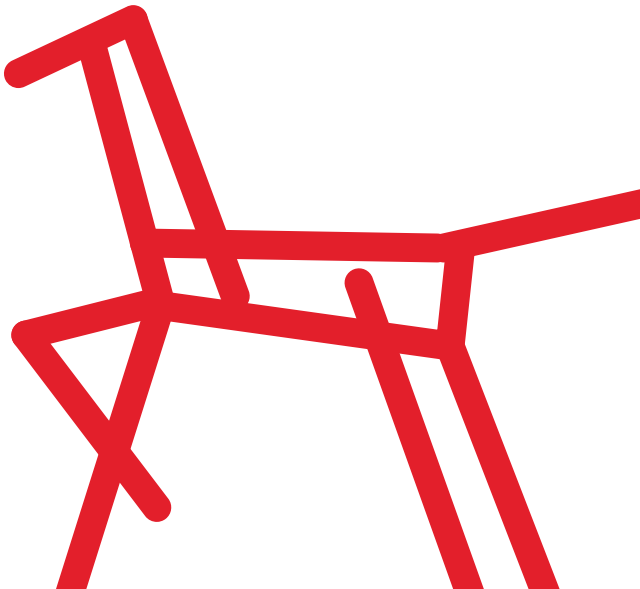
МАРТ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВОСПИТАТЕЛЮ О ВОСПИТАНИИ

ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В ДЕТСКОМ САДУ И СЕМЬЕ

Практическое руководство по реализации Программы воспитания



ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ

УДК 373.2
ББК 74.00
В 88

В88 Воспитателю о воспитании детей 5–7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания (проект). Организация воспитательной работы с детьми 5–7 лет в марте. — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2023. — 37 с.

Авторский коллектив
И.А. Лыкова, Н.М. Родина, Н.Е. Васюкова, А.А. Буянов, А.В. Бояринцева

ISBN 978-5-91955-223-9

Практическое руководство «Воспитателю о воспитании» представляет педагогическую модель организации воспитательной работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества. Раскрывает концептуальные идеи, качественные характеристики воспитательного процесса, возрастные особенности детей. Описывает шесть содержательных форматов воспитательной работы («Читаем вместе», «Смотрим вместе», «Рассуждаем вместе», «Играем вместе», «Трудимся вместе», «Мастерим вместе»), три формы взаимодействия детей и взрослых, четыре модуля для сопровождения семейного воспитания. Адресуется воспитателям дошкольных образовательных организаций для эффективной реализации примерной Программы воспитания.

В данном пособии описана система воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленная на раскрытие ценности-доминанты «Человек» (март) в разных видах и формах содержательного взаимодействия педагога с детьми и их родителями.

© ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2023
© Лыкова И. А., Родина Н. М., Васюкова Н.Е., Буянов А. А., Бояринцева А. В., авторы, 2023

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5–7 ЛЕТ В МАРТЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МАРТЕ

Ценность-доминанта месяца — «Человек»
Проект месяца — спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»

Воспитательная работа в марте направлена на формирование у старших дошкольников отношения к ценности «Человек». Данная ценность будет раскрываться через чтение и обсуждение притч В.А. Сухомлинского «Потому что я — человек», «Трудно быть человеком» и «Две матери», рассказов Н. Артюховой «Трудный вечер» и сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»; просмотр мультфильмов «Про Василия Блаженного» и «Про Ивана дурака» из цикла «Гора самоцветов»; совместное обсуждение того, что значит «быть человеком», как должны поступать люди в разных ситуациях. Особое внимание в работе будет уделено воспитанию у детей стремления заботиться о маме, внимательно относиться и помогать ей.

<table>
<tr><th colspan="3">МАРТ</th></tr>
<tr><th colspan="3">Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ценность-доминанта
«Человек»</td><td>«Облако» ценностей:
забота, доброта, внимание, уважение</td></tr>
<tr><th colspan="3">События примерного календарного плана воспитательной работы</th></tr>
<tr><td colspan="2">8 марта
Международный женский день</td><td>27 марта
Всемирный день театра</td></tr>
<tr><th colspan="3">События традиционного календаря, международные и памятные даты</th></tr>
<tr><td>9 марта
День рождения космонавта Юрия Алексеевича Гагарина</td><td>13 марта
День рождения писателя Сергея Владимировича Михалкова</td><td>19 марта
День рождения писателя Корнея Ивановича Чуковского</td></tr>
<tr><th colspan="3">Проекты воспитательной направленности</th></tr>
<tr><td colspan="2">Проект года</td><td>Проект месяца</td></tr>
<tr><td colspan="2">Карта марта
«Знаменитые люди России»</td><td>Проект месяца
Спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»</td></tr>
</table>

ПРОЕКТ МЕСЯЦА

СПЕКТАКЛЬ-ИНСЦЕНИРОВКА «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ»

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности в марте станет подготовка детьми, родителями и педагогами спектакля-инсценировки по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом». Этот проект позволит детям понять и прожить в игре важность ценностного отношения к любому живому существу, похожему или непохожему на других, будет способствовать формированию у детей таких качеств, как доброта, уважение, забота, защита и др.

ПЕДАГОГ — ДЕТИ. Воспитатель прочитает и обсудит с детьми сказку Марии Москвиной «Что случилось с крокодилом». Предложит детям поставить спектакль по этой сказке — всем вместе подготовить необходимые атрибуты и декорации. На последней неделе месяца педагог проведет с детьми игру-инсценировку по этой сказке, в которой смогут принять участие все желающие.

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК. Дома дети с родителями создадут часть необходимых атрибутов для спектакля (игры-инсценировки) по прочитанной сказке. Смогут разыграть понравившиеся им эпизоды сказки либо придумать свои варианты развития событий.

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ. Педагог предложит родителям продолжить дома с детьми беседу, которую они начали с детьми в детском саду — поговорить о том, как важно относиться по-доброму к разным людям, в том числе к тем, кто не похож на тебя, как важно проявлять внимание и заботу по отношению к другим. Привлечет родителей к участию в подготовке спектакля по прочитанной сказке — подготовке необходимых атрибутов и декораций.

ПРОЕКТ ГОДА

«КАРТА НАШЕЙ СТРАНЫ. ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ РОССИИ»

В марте продолжится работа по наполнению «Карты нашей страны» интересным для детей и значимым для их воспитания содержанием. Педагог познакомит детей со знаменитыми людьми нашей страны, вместе со взрослыми дети найдут и отметят на карте те места, где родились или работали знаменитые люди их региона или региона, находящегося по соседству, а затем разместят на карте фотографии знаменитых людей, которые родились и трудились в разных регионах нашей страны.

Карта месяца «Знаменитые люди России» позволит визуализировать и привести в систему образы, факты, события, связанные с ценностью человека, наглядно представить многообразие и уникальность разных регионов нашей Родины, которые прославили наши знаменитые соотечественники.

Планирование воспитательной работы на март

Формы взаимодействия	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Читаем вместе				
Педагог — дети	Рассказ Н.М. Артюховой «Трудный вечер»	Притча В.А. Сухомлинского «Две матери»		
Родители — ребенок			Сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик»	
Смотрим вместе				
Педагог — дети		Мультфильм «Про Василия Блаженного»		
Родители — ребенок			Мультфильм «Про Василия Блаженного»	
Рассуждаем вместе				
Педагог — дети			Обсуждение притчи В.А. Сухомлинского «Потому что я — человек»	
Родители — ребенок				Обсуждение притчи В.А. Сухомлинского «Трудно быть человеком»
Играем вместе				
Педагог — дети		Игры «Чиж», «Раз, два, правая рука»	Игры по сюжету сказки М. Москвиной	Игра-инсценировка по сюжету сказки М. Москвиной
Родители — ребенок			Игры по сюжету сказки М. Москвиной	

Формы взаимодействия	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Трудимся вместе				
Педагог — дети			Беседа о театральных профессиях	Подготовка к спектаклю (игре-инсценировке) по сюжету сказки М. Москвиной
Родители — ребенок	Помогаем маме и бабушке (моем посуду)			
Мастерим вместе				
Педагог — дети	Изготовление пригласительных билетов на спектакль	Изготовление персонажей для игры-инсценировки	Изготовление декораций для игры-инсценировки	
Родители — ребенок		Создание перчаточных кукол для домашнего театра	Оформление (украшение) перчаточных кукол для домашнего театра	
Проект месяца «Спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»				
Педагог — дети		Освоение основ кукловождения и озвучивания речи театральных персонажей	Подготовка к спектаклю (игре-инсценировке) по сюжету сказки М. Москвиной	Показ спектакля (игры-инсценировки) по сюжету сказки М. Москвиной
Родители — ребенок		Создание атрибутов для спектакля	Создание атрибутов для спектакля	
Проект года «Карта нашей страны»				
Педагог — дети		Начало создания карты месяца «Знаменитые люди России»	Продолжение работы с картой месяца «Знаменитые люди России»	Завершение работы с картой месяца «Знаменитые люди России»
Педагог — родители	**Секрет марта** «Как развивать эмоциональный интеллект ребенка»	**Совет марта** «Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»	**Рецепт марта** «Помогаем маме и бабушке (моем посуду)»	**Идея марта** «Возрождаем традиции домашнего театра»

1 НЕДЕЛЯ

На первой — предпраздничной — неделе марта педагог начнет с детьми разговор о том, как важно проявлять внимание и заботу по отношению к другому человеку. Основой для такой беседы станет рассказ Н.М. Артюховой «Трудный вечер», в котором повествуется о совсем еще маленьком мальчике, который смог выполнить наказ отца «беречь маму». Воспитатель обсудит с детьми, почему этот вечер был таким трудным для мальчика, как он смог преодолеть себя, что почувствовала мама в ответ на такую заботу сына. Чтение и обсуждение этого рассказа станет важным дополнением к тем праздничным мероприятиям, которые проходят на этой неделе в детском саду.

2 НЕДЕЛЯ

В начале второй недели марта педагог продолжит разговор об отношении детей к своим матерям — во время чтения и обсуждения притчи В.А. Сухомлинского «Две матери» обсудит с детьми, кого можно назвать настоящим сыном, к кому автор относится с большим уважением — к знаменитому дирижеру, ни разу не приехавшему в больницу к своей матери, или к обычному механизатору, который после трудового дня каждый раз навещал мать в больнице. Эта неделя также будет направлена на формирование представлений детей о ценности любого человека, пусть подчас и совсем непохожего на остальных. Этому будет способствовать просмотр и обсуждение мультфильма «Про Василия Блаженного» из цикла «Гора самоцветов». Вместе с педагогом дети будут рассуждать о том, чем был знаменит этот человек, у которого не было ни дома, ни богатства, за что его любили люди. На этой неделе начнется и работа над картой месяца «Знаменитые люди России», на которой педагог вместе с детьми разместят фотографии некоторых выдающихся людей их города (поселка) и региона.

3 НЕДЕЛЯ

Разговор с детьми о том, как важно внимательно и уважительно относиться к другим людям, будет продолжен и на третьей неделе марта. Вместе с педагогом дети будут обсуждать, как поступили герои притчи В.А. Сухомлинского «Потому что я — человек». Прочитав с детьми сказку М. Москвиной «Что случилось с крокодилом», поговорив о том, как нужно относиться к другим людям, не похожим на тебя, педагог предложит детям подготовить спектакль по этой сказке, создать необходимые атрибуты и декорации. Воспитатель познакомит детей с работой людей разных профессий, усилиями которых создаются спектакли в театре, предложит детям «попробовать» себя в этих профессиях при подготовке спектакля в группе. На этой неделе также продолжится создание карты месяца «Знаменитые люди России», педагог поговорит с детьми о людях, которыми гордится наша страна, разместит их фотографии на карте в тех местах, где они родились или жили.

4 НЕДЕЛЯ

На этой неделе завершится подготовка к спектаклю (краткосрочный проект) и создание карты месяца (в рамках долгосрочного проекта «Карта нашей страны»). Можно снять видеофильм о том, как проходила подготовка к спектаклю и самого спектакля, записать его на диск и вручить всем участникам в качестве памятного подарка.

«ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

Уважаемые педагоги! Предлагаем вам прочитать с детьми притчу Василия Александровича Сухомлинского «Две матери». По ходу чтения притчи поясняйте детям слова, которые могут быть им незнакомы, например, дирижер, оркестр, животновод, механизатор и др.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ
«ДВЕ МАТЕРИ»

В маленькой больнице, на окраине города лежали две матери — Чернокосая и Белокосая. Они родили сыновей. Сыновья родились в один день. Обе матери были счастливы. Они мечтали о будущем своих сыновей.

— Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, — говорила Белокосая мать. — Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далёкой звезде... Вот для чего хочется жить.

— А я хочу, чтобы мой сын стал хорошим человеком, — сказала Чернокосая мать. — Чтобы никогда не забывал матери и родного дома, чтобы любил Родину и ненавидел врагов.

...Каждый день к молодым матерям приходили в гости отцы. Они долго смотрели на маленькие личики сыновей, в глазах у них сияло счастье, изумление и умиление. Потом они сидели у кроватей своих жён и долго — долго о чём-то шёпотом говорили с ними. У колыбели новорожденного мечтают о будущем, конечно, только о счастливом. Через неделю счастливые мужья, ставшие теперь отцами, увезли домой жён и сыновей.

...Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине города пришли две женщины — Чернокосая и Белокосая. В их косах уже серебрилась седина, лица были изрезаны морщинами, но женщины были такими же красивыми, как и тридцать лет назад.Они узнали друг — друга. Их обеих положили лечиться в ту же палату, где тридцать лет назад они родили сыновей. Они рассказывали о своей жизни. У обеих было много радостей и ещё больше горя. Мужья их погибли на фронте, защищая Родину. Но почему-то, рассказывая о своей жизни, они молчали о сыновьях...

...Наконец, Чернокосая мать спросила:

— Кем же стал твой сын?

— Выдающимся музыкантом, — с гордостью ответила Белокосая мать. — Он сейчас дирижирует оркестром, который выступает в самом большом театре нашего города. Он пользуется огромным успехом. Неужели ты не знаешь моего сына? — и Белокосая мать назвала имя музыканта.

Да, конечно, Чернокосая мать хорошо знала это имя, оно было известно многим. Недавно она читала о большом успехе этого музыканта за рубежом.

— А твой сын кем стал? — спросила Белокосая.

— Хлеборобом. Ну, чтобы тебе было понятно — механизатором в колхозе, т. е. трактористом и комбайнёром, и на животноводческой ферме приходится работать. С ранней

весны до поздней осени, пока снег укроет землю, сын мой пашет землю и сеет хлеб, убирает урожай и снова пашет землю, сеет и снова убирает... Живём мы в селе — километров сто отсюда. У сына двое детей — мальчик трёх лет и девочка недавно родилась...

— Всё-таки счастье тебя обошло, — сказала Белокосая. — Твой сын стал простым, никому не известным человеком.

Чернокосая мать ничего не ответила.

...И дня не прошло, а к Чернокосой матери приехал сын из села. В белом халате он сел на белую скамейку, долго-долго о чём-то шептался с матерью. В глазах Чернокосой матери светилась радость. Она, казалось, в эти мгновения забыла обо всём на свете. Она держала в своих руках сильную, загоревшую на солнце руку сына и улыбалась. Расставаясь с матерью, сын, как бы извиняясь, выложил из сумки на маленький столик виноградные гроздья, мёд, масло. «Поправляйся, мама», — сказал он на прощание и поцеловал её.

...А к Белокосой матери никто не пришёл. Вечером, когда в комнате воцарилась тишина и Чернокосая мать, лёжа в постели, тихо улыбалась своим мыслям, Белокосая сказала:

— У сына сейчас концерт... Если бы не концерт, он, конечно, пришёл бы...

На второй день перед вечером к Чернокосой матери снова приехал сын — хлебороб из дальнего села. Опять он долго сидел на белой скамейке и Белокосая мать услышала, что сейчас в поле горячая пора, работают и день и ночь... Расставаясь с матерью, сын выложил на маленький столик пчелиные соты, белую паляницу и яблоки. От счастья лицо у Чернокосой матери засветилось и морщины расправились.

К Белокосой матери никто не приходил.

Вечером женщины лежали молча. Чернокосая улыбалась, а Белокосая тихо вздыхала, боясь, чтобы её вздохи не услышала соседка.

На третий день, перед вечером, к Чернокосой матери снова приехал сын. Вместе с сыном приехал трёхлетний черноглазый внук. Сын и внук посидели у постели Чернокосой матери: в её глазах сияло счастье, она помолодела. Белокосая мать с болью в сердце услышала, как внук рассказывал бабушке, что вместе с папой он вчера полдня ездил на «капитанском мостике» комбайна.

— Я тоже буду комбайнёром, — сказал мальчик, и бабушка поцеловала его...

... Месяц лежали в больнице две матери, ежедневно приезжал к Чернокосой матери сын — хлебороб из далёкого села, привозил улыбку сыновнюю, и, казалось, мать только от улыбки выздоравливает. К Белокосой матери так никто и не пришёл.

Выздоровела Чернокосая мать через месяц, выписали её из больницы, а Белокосой сказали врачи: нужно ещё полежать.

За Чернокосой матерью приехал сын. Он привёз несколько букетов красных роз. Цветы подарили врачам и сёстрам. Все в больнице улыбались.

После чтения сказки обсудите с детьми, как они поняли: какой сын оказался настоящим человеком; что важнее, быть знаменитым, выдающимся дирижером, которого все знают, или внимательным и заботливым сыном. Сделайте вместе с ними вывод о том, какая мать могла бы гордиться своим сыном.

Внимательное и заботливое отношение к маме могу проявлять даже совсем маленькие дети. Предлагаем вам прочитать детям рассказ Нины Михайловны Артюховой «Трудный вечер» и поговорить о том, как маленький Алеша выполнил папин наказ «беречь маму», как он позаботился о ней, что чувствовала мама в ответ на такую заботу сына.

«ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

После чтения сказки обсудите с детьми, как они поняли, что Ерш и Воробей были друзьями (узнавали друг у друга про здоровье, спрашивали, как дела, приглашали друг друга в гости.) Из-за чего друзья поссорились? Кто вызвался рассудить их спор? Как можно оценить поступки Ерша и Воробья? Чем завершилась эта сказка? Как нужно было бы поступить Ершу и Воробью, если бы они были настоящими друзьями? Что сказала Аленушка, когда узнала эту историю? Как на месте Аленушки надо было бы поделить четыре яблока на троих? В завершении обсуждения сделайте вместе с детьми вывод о том, кого можно назвать настоящим другом.

«ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! В детском саду в этом месяце мы говорим с детьми о том, как важно быть внимательным и заботливым по отношению к другим людям, к тем, кто нуждается в нашей помощи. Предлагаем вам прочитать и обсудить с ребенком сказку Валентина Петровича Катаева «Цветик-семицветик». После чтения сказки поговорите с ребенком о том, какие желания загадывала девочка, принесло ли ей радость исполнение этих желаний, какое желание девочки было самым важным и почему.

«СМОТРИМ ВМЕСТЕ»

НОЛЬ ПЛЮС

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

Уважаемые педагоги! Ценность-доминанта марта — человек. Человек — это и я, и мой друг, и мама с папой, и доктор в поликлинике. Человек — это очень понятно, но и восхитительно прекрасно, потому что Человек — сильный, добрый, красивый, умный и всегда разный. Каждый человек не похож на другого и в каждом есть своя сила и красота. И если говорить о человеке как о важной ценности, то ценное в нем его отношение к другому человеку. Как я отношусь к другому? Как другой относится к моему другу? Что может человек сделать для другого, для своей семьи, для своего города и даже страны? Что же человек дарит другим людям от себя? Думаем, что то, что у него лучше всего получается. И в этом и сила человека и его красота.

Мы предлагаем вам посмотреть чудесный мультфильм «Про Василия Блаженного». Этот мультфильм рассказывает о необыкновенном человеке, который жил в Москве очень давно и не был ни сильным, ни красивым, ни знаменитым. Хотя, знаменитым он все же был, потому что все его знали и любили. У него не было ни дома, ни одежды, ни работы. Его называли блаженным, потому что ему ничего не было нужно. Зато он был очень добрым и очень любил людей, особенно детей. В этом и была его сила и богатство — в любви и доброте. А богатства его хватило на то, чтобы построить самый известный и красивый храм в Москве — храм Василия Блаженного.

Уважаемые педагоги! На платформе «Ноль +» есть много замечательных мультфильмов, раскрывающих ценность человека. Мы предлагаем вам ссылки на мультфильмы, с которыми вы можете работать по алгоритму.

- *Сказка про Ивана-дурака из цикла «Гора самоцветов» — сказка про то, каким может быть непонятным обычным людям простой и добрый человек. Иван говорит медведю, что он считает, что тот, кто злой — тот и глупый. Очень важная мысль!*

АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ К ПРОСМОТРУ И БЕСЕДЕ

ОПРЕДЕЛИТЕ ЦЕННОСТИ, КОТОРЫЕ ОТРАЖЕНЫ В МУЛЬТФИЛЬМЕ

Доброта, любовь, радость, забота, красота, добрый и злой поступок.

ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНУЮ ИДЕЮ МУЛЬТФИЛЬМА

Необычный и непонятный человек может быть очень интересным и добрым, обладать удивительными возможностями и талантами. Нужно уметь видеть в другом человеке его особый дар.

ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА, НА КОТОРЫХ СТРОИТСЯ МУЛЬТФИЛЬМ

Радость, доброта, любовь

ВЫДЕЛИТЕ КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ МУЛЬТФИЛЬМА: ЕГО ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ, ПЕРЕЛОМ В ПОВЕДЕНИИ ГЕРОЯ ИЛИ МОМЕНТ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ

Когда Василий отдает свои деньги людям на строительство храма.

ПОДУМАЙТЕ И РАССКАЖИТЕ, ЧТО ВАМ ЛИЧНО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОНРАВИЛОСЬ В МУЛЬТФИЛЬМЕ

Рисунок в мультфильме, нежные и добрые образы людей и ангелов. Сам Василий, голос рассказчика за кадром.

ВСПОМНИТЕ ЯРКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЛЬТФИЛЬМА

Как замерзла вода в ведре. Как летают и складываются монетки, как Василий спас птичку, как шапка превратилась в зайца, как не смог сойти с места воришка, как дети и Василий видят ангелов, как Василий разговаривает с птицей.

ПОДУМАЙТЕ, СМОГУТ ЛИ ДЕТИ ПОНЯТЬ ОСНОВНУЮ ИДЕЮ МУЛЬТФИЛЬМА

Да, фильм соответствует возрасту и уровню развития детей

КАКИЕ ВОПРОСЫ МОЖНО ЗАДАТЬ ДЕТЯМ

О чем фильм — о человеке или о денежках?
Кто важнее — Василий или его монетки?
Любили ли люди Василия? А за что? А царь?
А для кого собирал денежки Василий?
А почему и от кого мы знаем эту историю?
Почему люди его помнят?
Кому Василий подарил все свои сокровища?
А почему он не спрятал свои денежки?
А почему никто их не брал?
А знаем ли мы этот красивый храм?
Значит, Василий его и нам подарил.

ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА МУЛЬТФИЛЬМА?

- **Вариант 1. Поиграть**

Можно поиграть в игру **«Чиж».** Игра про выбор человека, друга, про то, как хорошо не оставаться одному.

Дети стоят кругом, один ребенок в центре. В круге четное количество детей. Дети поют песенку и показывают жестами то, что поется.

По дубочку постучишь
Вылетает птица чиж
У чижа у чижика
Хохолочек рыженький
Чижик по небу летал
Правой ножкой все качал
Все — чиж, чиж, не зевай, себе пару выбирай.

Дети, проходя через центр, должны выбрать себе пару и обнять ее. Кто остался один — тот новый Чиж.

Игра **«Раз-два, правая рука».**

Эта рука — своеобразное социометрическое исследование. Кто значимый в группе, кого все выбирают, кого забывают или не видят. Если играть довольно долго, то дети успевают увидеть всех и начинают видеть Другого.

Все дети сидят на стульчиках в кругу. Один стульчик лишний — пустой. Тот, у кого этот стул стоит с правой руки, стучит по нему правой рукой и ритмично приговаривает:

Раз, два, правая рука,

Маша (имя ребенка, которого он зовет) сядь справа от меня.

Названный ребенок садится на этот стул, а тот, справа от кого стул освободился, также стучит правой рукой и говорит этот же текст, называя любого другого ребенка.

Игра продолжается пока всем интересно.

- **Вариант 2. Порисовать как в мультфильме.**

Предложите детям нарисовать ангелов (или птичек). Остановите кадр и рассмотрите внимательно, как нарисованы ангелы, на кого они похожи. Можно нарисовать свои варианты, а можно повторить как в мультфильме. Пусть теперь дети рисуют свободно.

«СМОТРИМ ВМЕСТЕ»

НОЛЬ ПЛЮС

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! Весь март посвящен в нашем саду раскрытию ценности — Человек. На этой неделе мы смотрели мультфильм «Про Василия Блаженного» из цикла «Гора самоцветов».

Предлагаем вам посмотреть его вместе с вашим ребенком. Поговорите с ребенком о том, как важно быть добрым, не пугаться непонятных людей, а увидеть в них их особую красоту. Человек всегда виден по его поступкам, по отношению к окружающим, по его связи с миром. Доброта и забота к любому человеку, внимательность и радость в каждом дне.

Мультфильм «Цветик-семицветик» по мотивам сказки Валентина Катаева входит в Золотую коллекцию «Союзмультфильм». Замечательную сказку «Цветик-семицветик» Валентин Катаев написал в 1940 году, и она до сих пор волнует сердца юных читателей (зрителей), потому что раскрывает вечную ценность доброты и милосердия. В сюжете сказки причудливым образом сплетаются реальность и волшебство. Самая обычная девочка Женя получает от старушки удивительный цветок с семью лепестками, который может исполнить любой ее каприз, если произнести заклинание:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли —

Быть по-моему вели.

Когда Женя истратила шесть желаний, она поняла, что счастье не зависит от вещей, даже самых лучших игрушек.

На что же она потратит последний — седьмой — лепесток? В этом смысл и главный нравственный урок сказки. Эта сказка учит ребенка уважительно, внимательно, терпеливо, заботливо относиться к человеку, непохожему на других своим внешним видом, состоянием здоровья, языком, традициями и др. особенностями.

Прочтите эту сказку и посмотрите чудесный мультфильм, чтобы вместе с ребенком порассуждать о ценностях доброты, милосердия, сочувствия, взаимовыручки, благоразумия.

«РАССУЖДАЕМ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

Уважаемые педагоги! Предлагаем вам порассуждать вместе с детьми о том, что значит поступать так, как человек. Прочитайте детям притчу Василия Александровича Сухомлинского **«Потому что я — человек»** и обсудите с ними, почему она так называется.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ
«ПОТОМУ ЧТО Я — ЧЕЛОВЕК»

Вечерело. По дороге шли два путника: отец и семилетний сын. Посреди дороги лежал, камень.

Отец не заметил камня, споткнулся, ушиб ногу. Ему больно. Кряхтя, он обошел камень и, взяв за руку ребенка, пошел дальше.

На второй день отец с сыном шли той же дорогой обратно. Отец опять не заметил камня, опять споткнулся и ушиб ногу.

На третий день отец и сын снова шли по той же дороге. До камня еще было далеко. Отец сказал сыну:

— Смотри внимательно, сын. Надо обойти камень.

Вот и то место, где отец дважды споткнулся и ушиб ногу. Отец с сыном замедлили шаг, но камня уже не было.

На обочине дороги сидел седой старик.

— Дедушка, — спросил мальчик,— вы не видели здесь камня?

— Я убрал его с дороги.

— Вы тоже споткнулись и ушибли ногу?

— Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу.

— Почему же вы убрали камень?

— Потому что я — человек.

Мальчик остановился в раздумье.

— Папа,— спросил он,— а разве вы не человек?

После чтения притчи поговорите с детьми о том, как поступал отец мальчика, когда спотыкался о камень на дороге, что отец решил сделать, когда они в третий раз проходили с сыном по этой дороге. Вспомните с детьми, что сделал старик, когда увидел на дороге камень; что старик ответил мальчику, когда тот спросил его, споткнулся ли он о камень. Вместе сделайте вывод о том, что настоящий человек заботится о других людях, поступает так, чтобы помочь, сделать им лучше.

«РАССУЖДАЕМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! В этом месяце мы рассуждаем с детьми о том, что значит быть человеком, как следует вести себя, как поступать в разных ситуациях. Предлагаем вам прочитать с детьми притчу Василия Александровича Сухомлинского «Трудно быть человеком» и порассуждать о том, почему мальчик сказал, что человеком быть трудно.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ
«ТРУДНО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

Дети возвращались из леса, где они провели целый день. Путь домой лежал через небольшой хуторок, что расположился в долине, за несколько километров от села. Уставшие дети едва дошли до хуторка. Они заглянули в крайнюю хату попросить воды.

Из хаты вышла женщина, за ней выбежал маленький мальчик. Женщина достала из колодца воду, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. Дети напились воды, отдохнули на траве. Где и силы взялись!

Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:

— А ведь мы не поблагодарили женщину за воду. — Её глаза стали тревожными.

Дети остановились. В самом деле, они забыли поблагодарить.

— Ну что же... — сказал Роман, — это небольшая беда. Женщина уже и забыла, наверное. Разве стоит возвращаться из-за такой мелочи?

— Стоит, — сказала Марийка. — Ну разве тебе не стыдно самому перед собой, Роман?

Роман усмехнулся. Видно, что ему не было стыдно.

— Вы как хотите, — сказала Марийка, — а я вернусь и поблагодарю женщину...

— Почему? Ну, скажи, почему это нужно обязательно сделать? — спросил Роман... — Ведь мы так устали...

— Потому что мы люди...

Она повернулась и пошла к хуторку. За ней пошли все. Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, пошел вместе со всеми.

— Трудно быть человеком... — подумал он.

«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

Уважаемые педагоги! В этом месяце совместными усилиями детей, их родителей и педагогов будет вестись подготовка к спектаклю (игре-инсценировке) по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом». Предлагаем вам поддержать те игры детей, замыслы которых будут возникать у них по мере подготовке к спектаклю-инсценировке.

«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! В этом месяце мы предлагаем вам принять участие в создании совместного спектакля (игры-инсценировки) по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом», изготовить для него вместе с детьми необходимые атрибуты. Создание атрибутов для спектакля естественным образом будет стимулировать ребенка к разыгрыванию разных ситуаций. Поддержите идеи ребенка, найдите время для совместной с ним игры!

«ТРУДИМСЯ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

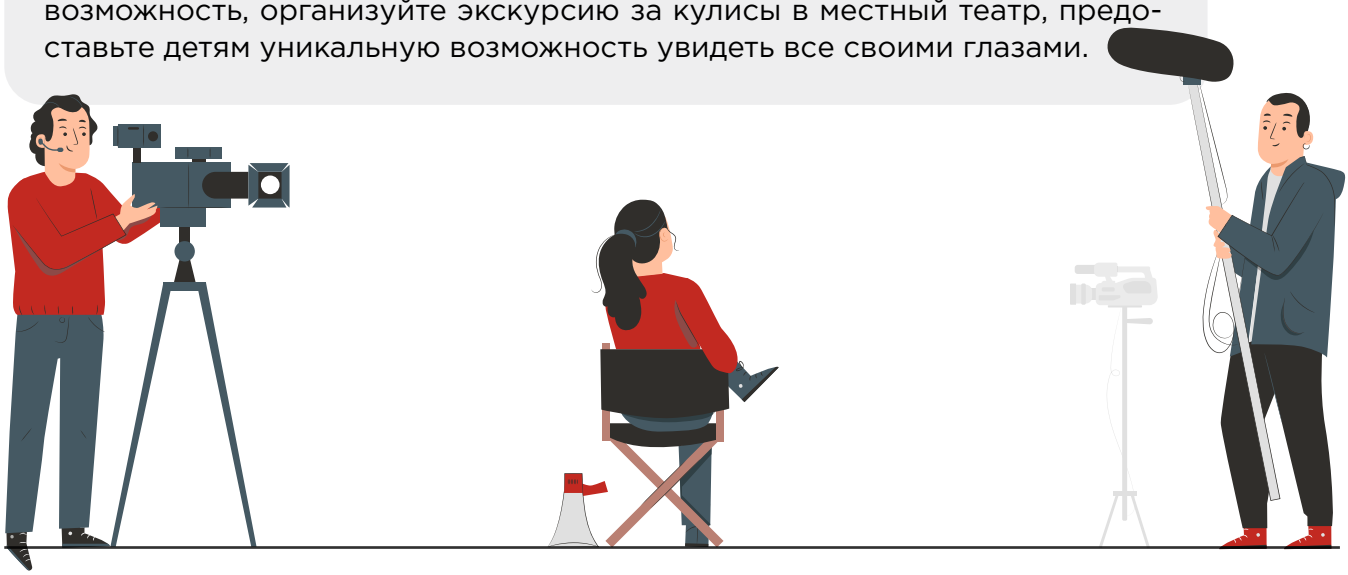
Уважаемые педагоги! В марте трудовые события и ежедневный труд в группе и на площадке детского сада складываются вокруг ценности Человека и уважения к людям, созидающим через труд простые, но полезные и красивые вещи. Работа в мастерской в детском саду и дома, трудовая практика по мытью посуды и помощи маме дома, а также знакомство с театром и театральными профессиями ведет детей от представлений об алгоритмах ежедневного труда над чистотой и порядком дома, о больших трудовых усилиях многих людей для постановки спектакля — через эмоциональное переживание значимости и важности уважения к человеку труда, к собственным трудовым усилиям и опыту помощи маме дома и по созданию своих творческих произведений в детском саду.

«МИР ПРОФЕССИЙ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ»

Предлагаем вам познакомить детей с театральными профессиями:

- актера,
- режиссера,
- гримера,
- осветителя,
- бутафора,
- костюмера,
- билетера,

которые все вместе участвуют в подготовке спектакля и создают интересные образы на сцене. Расскажите детям о процессе создания спектакля, покажите, какие работы выполняют люди в театре. Если есть такая возможность, организуйте экскурсию за кулисы в местный театр, предоставьте детям уникальную возможность увидеть все своими глазами.



«ТРУДИМСЯ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

Дорогие родители! Предлагаем вам в марте познакомить ребенка с трудовой практикой мытья посуды. Для этого нужно отправиться вместе с ребенком на кухню и понаблюдать, как это делает кто-то из близких. Надев фартук и засучив рукава, можно научиться самому мыть посуду — помочь убрать со стола и перемыть всю посуду. Вспомните, как не сразу получилось сделать посуду чистой Федоре из «Федориного горя» К. Чуковского. Напомните малышу, что «терпение и труд все перетрут». Маме будет очень приятно получить от папы и ребенка чистую посуду 8 марта! Сделайте с ребенком фото- или видеоотчет о своей трудовой практике для детей группы.

ПОМНИТЕ!

Если ребенок видит доверие и серьезное отношение взрослых к своим трудовым усилиям, к своему труду, то и он привыкнет уважать труд близких и будет стараться заботиться о них!

«МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

ГОТОВИМ АТРИБУТЫ И ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ИГРЫ-ИНСЦЕНИРОВКИ

Уважаемые педагоги! Философ, культуролог, лингвист М.М. Бахтин рекомендовал педагогам и родителям целенаправленно развивать в детях «драматический инстинкт». Он полагал, что для детей дошкольного возраста наиболее пригодной формой театра является кукольный театр, комический театр Петрушки, теневой театр, театр марионеток. На сцене такого театра возможна постановка различных пьес сказочного, исторического, этнографического и бытового содержания. Игра в таком театре способна с пользой наполнить свободное время ребенка. В этой игре можно проявить себя одновременно и автором пьесы, инсценируя свои любимые сказки, повести и сюжеты, и режиссером, и актером, играя за всех действующих лиц своей пьесы, и мастером-рукодельником. От кукольного театра дети могут постепенно перейти

«МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

к увлечению театром драматическим. При умелом руководстве со стороны взрослых можно с огромной пользой для развития детей использовать их любовь к драматической игре.

Пожалуй, самое сложное — это создание таких условий для театрализованной деятельности, в которых дети сами, по своей инициативе, с большим интересом смогут разыгрывать спектакли по сюжетам любимых мультфильмов и литературных произведений. Для этого важно организовать пространство и предоставить материалы для изготовления персонажей и реквизита самими детьми.

Из строительного и бытового материала дети могут самостоятельно конструировать избушки и дома, дворцы и замки, дороги и мосты.

Из разнообразного природного материала, проволоки в мягкой облатке, пластилина они с удовольствием создадут фигурки человечков и животных, сказочных персонажей.

В театральных играх-инсценировках требуется частая смена декораций. Для этого декорации нужно наклеить на куски картона и переплести их в своеобразную книгу. Поставив такую книгу декораций позади ширмочки или на столе и перелистывая картонные страницы, можно очень быстро и без труда менять декорации.

Плоские картонные декорации, когда домики, деревья и другие элементы пейзажа просто нарисованы на картоне и вырезаны по контуру, являются самыми распространенными для самодеятельного кукольного театра. Их быстро и просто изготовить. Если «грядка» вашей ширмы сделана из картона или тонкой деревянной рейки, то закреплять на ней плоские картонные декорации безопаснее и удобнее всего с помощью обыкновенных бельевых прищепок. Чтобы прищепки не портили вид сцены и не привлекали к себе внимания, их можно замаскировать под часть закрепляемой декорации. Для этого достаточно приклеить на прищепку плоскую картонную фигурку в виде цветочка, гриба, кустика или другого подходящего предмета. Большая и высокая декорация (большое дерево, замок, многоэтажный дом и т. п.) может отклоняться под собственным весом, и ее лучше дополнительно прикрепить к боковой стенке ширмы еще одной прищепкой. Такую прищепку можно замаскировать под птичку, гнездо, облако или солнышко.

В инсценировках очень эффектно выглядят изменения погоды. Развевающиеся разноцветные полоски вуали изображают порывы ветра. Падающий снег покрывает землю — тонкая белая занавеска как бы парит, опускаясь на сцену. Когда растет трава, мы постепенно надвигаем на стол зеленую скатерть. Можно также медленно «уронить» тонкую ткань между зрителями и сценой, чтобы показать, что опускаются сумерки или должно произойти нечто особенно таинственное.

«МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК И РУКАВИЧЕК

Дорогие родители! Вы уже знаете, что в марте воспитательная работа в нашем детском саду направлена на раскрытие ценности «Человек». В этой важной, но очень сложной, деликатной работе большую помощь оказывает детский театр. Советуем вам дома вместе с детьми смастерить театральные куклы и разыграть с их помощью сюжеты любимых мультфильмов, литературных произведений и даже семейных событий. К началу весны в каждом доме скапливаются распарованные перчатки и рукавички, поэтому очень интересным решением будет изготовление театральных кукол из перчаток и рукавичек.

КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК

Театральных персонажей можно создать из стареньких **перчаток.** Пришьем к перчатке кусок чулка или колготок, из пуговиц сделаем глаза и наденем такую перчатку на руку — получим сказочную змейку или ящерку. Она сможет изгибаться благодаря движению руки и кисти, раскрывать рот и разговаривать.

Изготовить игрушки можно из **двух старых перчаток.** У одной свяжем попарно узлами указательный палец со средним, безымянный — с мизинцем, отрежем у перчатки большой палец — это хвостик. Свернем перчатку поперек пополам, упрячем в середину сложенной перчатки лишние части. Затем оттянем ушки — концы среднего и безымянного пальца и сошьем деталь в месте соединения ушей. Получится голова, ее нужно пришить к среднему пальцу другой перчатки. Затем пришьем хвостик — тот пальчик, который раньше был отрезан от первой перчатки, и сделаем это в том месте, где заканчивается кисть руки. Останется пришить глазки-пуговицы, носик-бусинку и фигурка готова. Изменяя форму головок и хвостиков, можно смастерить любую зверушку. Когда надевают игрушку на руку, все ее части (головка, четыре лапки) становятся подвижными.

Основой куклы-перчатки может стать **перчатка из четырех пальцев.** Подогнув безымянный палец, положим на лист бумаги руку и обведем ее карандашом — это выкройка. Из двух кусков материи, вырезанной по ней, сошьем перчатку. В верхний ее слой проденем резинку. Для ног можно использовать колпачки от духов или наперстки. Получится кукла-топотушка.

«МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»

РОДИТЕЛИ — РЕБЕНОК

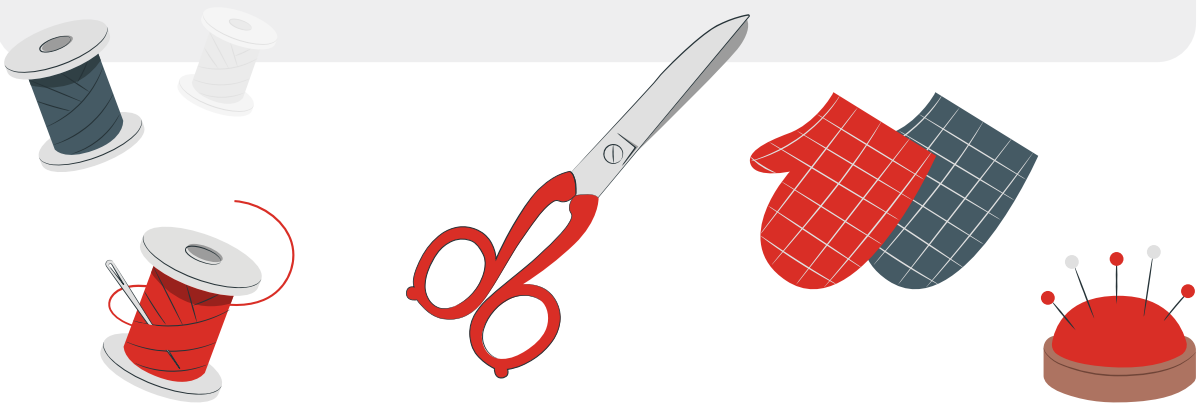
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ ИЗ ПЕРЧАТОК И РУКАВИЧЕК

НЕВЕЛИЧКИ ИЗ РУКАВИЧЕК

Рукавичка может изображать **голову куклы,** при этом большой палец рукавички послужит персонажу носом. **Варежку** можно превратить в целую **зверушку,** тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к нему пришивается голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки). Если не найдется ненужных варежек, можно сшить их из старых вязаных вещей или ткани. При этом можно не выкраивать место для большого пальца. Разные детали к такой рукавичке пришиваются.

Ключ к пониманию подхода актера-кукольника к театральной кукле можно найти, освоив **перчаточную куклу,** наиболее тесно связанную с исполнителем, так как туловище куклы надевается прямо на руку актера. Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья — сгибанию в талии, движения всей руки — движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений. **Куклы би-бабо** обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т. е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться сними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

Когда куклы «беседуют», то слегка двигается та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая в этот момент внимательно «слушает», на время прекращает любое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол произносит свою реплику. Если упустить это из виду и если за всех кукол говорит только один человек, может получиться полная неразбериха. Во время беседы куклы должны «смотреть» друг на друга, стоя одна против другой. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы, этюды помогут «оживить» куклу, освоить основы кукловождения.



ПРОЕКТ МЕСЯЦА

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

СПЕКТАКЛЬ-ИНСЦЕНИРОВКА «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ»

Уважаемые педагоги! Ценность-доминанта этого месяца — «Человек». Эта ценность тесно связана с такими понятиями, как: доброта, забота, внимание, защита, уважение к другому, даже не похожему на тебя. Итоговый «продукт» проекта — игра-инсценировка по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом» — позволит детям и взрослым порассуждать о том, как важно быть внимательным и доброжелательным к окружающим, заботиться о других.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ В ТРИ ЭТАПА.

Игра-инсценировка — это творческое разыгрывание детьми общего сюжета произведения, не требующее от детей заучивания слов и многократных репетиций. Но чтобы такая игра-импровизация получилась, педагогу необходимо в предварительной работе подвести детей не только к пониманию основной идеи произведения, но и вооружить их арсеналом возможных действий, фраз, интонаций, позволяющих передать содержание своими словами. Делается это в несколько этапов.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Сначала произведение читается и обсуждается с детьми. Задача педагога — помочь детям понять главную мысль произведения, дать возможность им высказать свои впечатления. Далее начинается подготовка к инсценировке: педагог с детьми, желающими быть участниками, обсуждает сценарий, разделяя содержание на несколько частей. Это помогает детям удерживать в памяти ход сюжета. В каждом эпизоде есть основные реплики персонажей, которые проигрываются всеми детьми как творческие этюды. Задача педагога — стимулировать детей произнести одну и ту же смысловую фразу разными словами, и сделать это с разной интонацией голоса (ласково, сердито, с возмущением, с издевкой и т. д.).

ВТОРОЙ ЭТАП. Затем изготавливается реквизит. С ним также можно разыграть отдельные эпизоды сказки с диалогами. Задача этого этапа — показать, как можно одно и то же сказать и сделать по-разному. Так у детей будет накапливаться опыт создания разнообразных фраз и их выразительного произнесения. В этюдах все должны побывать в роли всех персонажей, а перед постановкой определиться, какая роль им больше по душе.

ПРОЕКТ МЕСЯЦА

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

ТРЕТИЙ ЭТАП. Когда все атрибуты будут готовы, проводится «генеральная» репетиция, чтобы дети поняли, кто из них в какой момент вступает в действие. Роль ведущего берет на себя педагог. Его слова подсказывают детям, какую фразу своего персонажа им следует сказать в данные момент.

Если подготовка к игре-инсценировке привлечет больше детей, чем количество персонажей, можно предложить тем, кто не попал в «актеры» стать декораторами, осветителями, звукорежиссерами, которые включают нужную музыку в нужный момент, билетерами — они изготавливают и раздают билеты.

ПРОЕКТ МЕСЯЦА

РОДИТЕЛИ — РЕБЁНОК

Дорогие родители! В марте воспитательная работа в старшей и подготовительной к школе группах нашего детского сада направлена на приобщение детей к ценности «Человек», воспитание у них понимания того, что необходимо уважительно относиться к любому человеку, всегда стремиться проявить заботу, помочь ему. Вместе мы подготовим спектакль по сюжету сказки Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом». Это работа будет проводиться и в детском саду, и в семье. Предлагаем вам вместе с ребенком принять участие в подготовке и создать необходимые атрибуты для этого спектакля.

ПРОЕКТ ГОДА «КАРТА НАШЕЙ СТРАНЫ»

ПЕДАГОГ — ДЕТИ

КАРТА МЕСЯЦА «ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ РОССИИ»

Уважаемые педагоги! В марте продолжается работа по освоению детьми карты нашей страны. В этом месяце мы говорим с детьми о ценности «Человек», о том, какого человека можно назвать знаменитым. Предлагаем вам раскрыть эти понятия также через обсуждение того, какие выдающиеся люди прославили ваш регион и нашу страну в целом. Поговорите с детьми, о каких знаменитых людях они слышали, чем они знамениты, чем прославились (например, о знаменитых писателях, художниках, произведения которых читали или рассматривали с детьми; выдающихся ученых, открытия которых доступны для понимания дошкольников и т. д.). Подберите с помощью родителей фотографии, открытки, на которых будут изображены эти люди и то, что они создали. Разместите эти изображения в соответствующих местах карты — там, где человек родился или где жил и работал.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С КАРТОЙ

Попросите детей вспомнить, какие карты вы с ними создавали раньше, что было изображено на этих картах. Используйте любую карту, созданную в предыдущие месяцы. Вспомните с детьми и попросите их показать то место, где находится их родной город или село, известные детям города рядом с их малой родиной, а также те реки, моря, горы и озера, про расположение которых они узнали, составляя карту нашей страны.

На новой карте отметьте вместе с детьми то место, где находится их родной город или поселок, село (такой меткой может быть флажок, точка, фотография и др.).

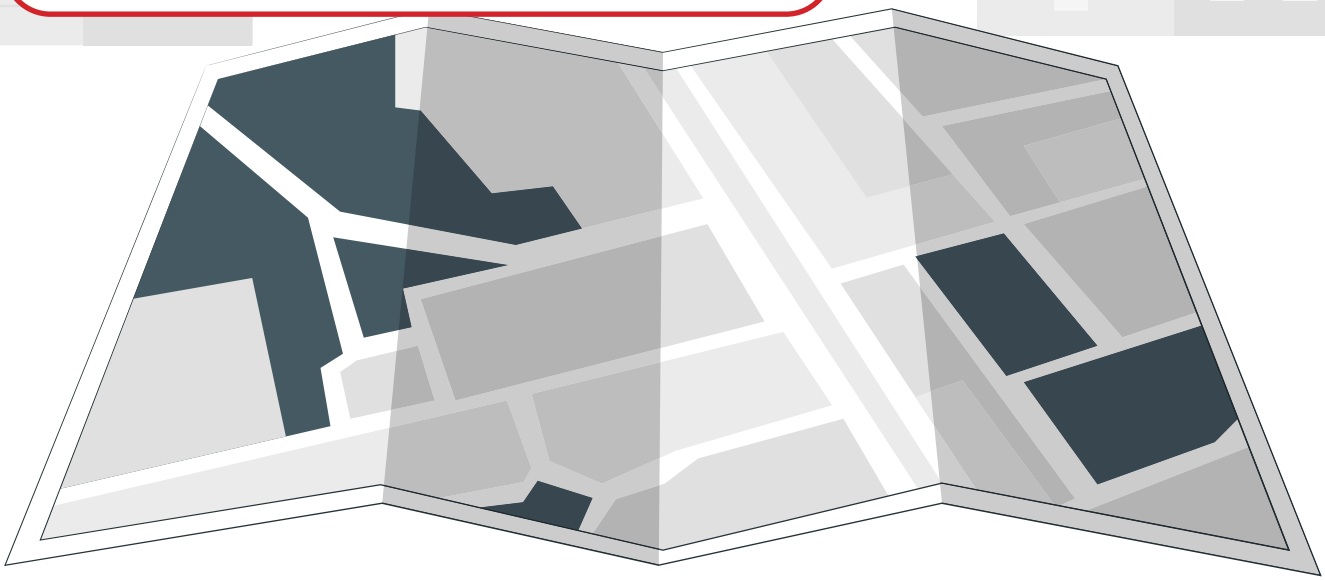
ОСВОЕНИЕ, СОЗДАНИЕ И «ПРОЖИВАНИЕ» КАРТЫ

Первый этап. Поговорите с детьми о некоторых знаменитых людях вашего региона, расскажите детям о том, чем они знамениты, чем прославили свой родной край. Разместите эти изображения в том месте карты, где находится (примерно) ваш населенный пункт.

Второй этап. Когда на карте размещены изображения некоторых выдающихся людей вашего региона, поговорите с детьми о тех известных людях, которые родились или жили в других уголках нашей страны. Расскажите, где именно они родились или жили, покажите эти места на карте. Разместите в разных частях карты изображения. Отметьте на карте линией или стрелкой путь, как можно попасть в эти места из вашего региона и из вашего детского сада.

Третий этап. Дома с родителями дети могут подобрать фотографии, открытки, на которых запечатлены выдающиеся люди России. Составить небольшой рассказ об этом человеке, что они о нем узнали, чем он знаменит. Фотографии детей можно также разместить на карте в группе детского сада.

Четвертый этап. Карта находится в видимом пространстве в постоянном доступе. Дети могут вносить в нее дополнения, рисовать, раскрашивать.



ПОДДЕРЖКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

СЕКРЕТ МАРТА

«Как развивать эмоциональный интеллект ребенка»

Дорогие родители! Знакомо ли вам переживание по поводу того, что если разрешить детям делать все, что они хотят, — то они все раскидают, перевернут вверх ногами, «взбесятся» и разнесут весь дом? Наверняка это знакомые опасения для большинства из вас. Почему дети ведут себя так, если мы не задаем им рамки и не стараемся контролировать их поведение? Потому что хотят нам навредить? Конечно, нет.

Причина в том, что они еще не могут управлять своими эмоциями.

В этом месяце воспитательная работа в нашем детском саду строится вокруг театра, театрализованной игры. Это очень удобная отправная точка для того, чтобы погрузить ребенка в мир эмоций, перекинув «мостик» от демонстрируемых на сцене чувств и эмоций к ощущениям самого ребенка.

Для того чтобы ребенок смог **контролировать свои эмоции,** он должен научится их понимать и выражать приемлемыми в обществе способами.

Для ориентировки в мире эмоций нужно научиться их различать, выражать, обозначать словом. Названия эмоций нельзя выучить как стихотворение. Вам нужно будет проговаривать их ребенку в те моменты, когда он их демонстрирует. Например, «Аня, как ты сейчас удивилась, увидев жирафа», «Дима, ты сейчас радуешься подарку», «Почему ты злишься на брата?» и т. п. Постепенно ребенок запомнит и усвоит названия всех эмоциональных проявлений. Проверить понимает ли ребенок, какие эмоции он испытывает, можно с помощью вопросов о прошлом — «что ты испытывал, когда мы ехали в гости к бабушке?» или «что ты чувствовал, когда сломалась твоя любимая игрушка?». Если ребенок будет точными словами и выражениями передавать свои переживания, значит, он уже **ориентируется** в своих эмоциях.

Выражать эмоции приемлемым образом может оказаться сложнее, чем выучить и понять их названия. К тому же, мы чаще учим ребенка не проявлять эмоции, а наоборот, сдерживать их проявления. «Плачешь как девчонка», «успокойся, посиди на месте», «не реви!» — вспомните, как часто можно услышать подобные слова. А ведь если сдерживать свои эмоции,

ПОДДЕРЖКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

это может привести к личностным проблемам, вплоть до невротических проявлений. Как же помочь ребенку научиться правильно выражать свои эмоции? У нас есть несколько простых советов:

- для начала взгляните на то, как вы сами проявляете эмоции. Наблюдение и копирование вашего поведения — один из самых частых приемов, которыми пользуется ребенок при изучении и познании мира. Проявление эмоций — не исключение. Если он толкается и ругается, когда злится, — может, он просто демонстрирует то, что видел дома в схожей ситуации?
- внимательно, заинтересованно слушайте своего ребенка, а не делайте вид, что слушаете. Позволяйте ребенку выговориться, показать даже самые трудные и негативные эмоции. Тем самым вы дадите ребенку понять, что готовы его слушать и открыты для того, чтобы помочь ему разобраться в том, что он чувствует;
- с уважением относитесь к чувствам ребенка. Не думайте, что его переживания из-за игрушек или насекомых, менее важны, чем ваши переживания из-за семейного бюджета;
- чаще проговаривайте и фиксируйте речь на эмоциях. После того как ребенок научился определять основные эмоции, переходите к проговариванию их видов и нюансов — например: радость, ликование, восторг, торжество, веселье и т. п.;
- обращайте внимание ребенка на его собственные эмоции, эмоции окружающих, эмоции литературных героев и героев мультфильмов и фильмов, на допустимые и недопустимые способы их проявления (объясните, почему одни способы проявления эмоций допускаются в обществе, а другие — нет);
- попробуйте научить ребенка визуализировать его эмоции. Попросите его нарисовать лица людей с разными эмоциями или просто «нарисовать что-то, на что похожа та или иная эмоция», узнайте, почему он нарисовал эмоцию именно так;
- придумайте вместе с ребенком разные варианты проживания одной и той же эмоции — речевые (что можно сказать при эмоции), телесные (как выразить эмоцию мимикой и движениями), поведенческие (что можно сделать при той или иной эмоции).

Придерживайтесь этих несложных советов, вы сможете внести существенный вклад в развитие эмоционального интеллекта вашего ребенка.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

СОВЕТ МАРТА

«Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»

Дорогие родители! В этом месяце мы много говорим с детьми о том, как нужно поступать по отношению к другому человеку, понимать его эмоциональное состояние, проявлять внимание и заботу. Важную роль в развитии умения детей понимать эмоциональное состояние другого человека играет слово. Необходимо обогащать речь детей прилагательными и глаголами, обозначающими разные эмоциональные состояния, настроение людей. Важно, чтобы дети умели называть не только предметы, но и их признаки, качества, действия, подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу.

Предлагаем вам один из вариантов того, как можно решать эти задачи на примере обсуждения стихотворения **М. Щелочановой «Утро».** Прочитайте стихотворение и выполните с ребенком задания, описанные ниже.

Какое сегодня утро?
Сегодня плохое утро,
Сегодня скучное утро
И, кажется, будет дождь.
— Почему же плохое утро?
Сегодня хорошее утро,
Сегодня веселое утро
И тучи уходят прочь.
Сегодня не будет солнца,
Сегодня не будет солнца,
Сегодня будет хмурый,
Серый, пасмурный день.
— Почему же не будет солнца?
Наверное, будет солнце,
Обязательно будет солнце
И прохладная синяя тень.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

СОВЕТ МАРТА

«Как обогащать речь детей словами, описывающими настроение человека»

- **О чем говорится в этом стихотворении?** (О солнечном и пасмурном утре)
- **Как сказано про первый день в стихотворении, какой он?** (Хмурый, серый)
- **Как сказать другими словами про этот день?** Подберите слова, близкие по смыслу. (Дождливый, грустный, скучный, неприветливый)
- **А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно?** Подберите слова, близкие по смыслу. (Веселое, радостное, голубое, безоблачное)
- **Что еще может быть хмурым?** (Настроение, погода, небо, человек) Что может быть веселым? (Рассказ, настроение, игра, ребенок)
- **Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому?** (Грустит, печалится, расстроился, обиделся)
- **Если человек веселится, как об этом сказать по-другому?** (Радуется, развлекается, смеется)
- **Как сказать наоборот?** Подберите слова, противоположные по смыслу: веселый (грустный), радостный (печальный), радоваться (грустить), веселиться (печалиться), улыбаться (хмуриться), смеяться (плакать) и т. д.

СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

РЕЦЕПТ МАРТА

«Помогаем маме и бабушке»

Дорогие родители! В марте мы предлагаем вам погрузиться в совместный труд, связанный с заботой о маме и бабушке. Прекрасной объединяющей работой для папы и ребенка дома может стать совместная трудовая практика по мытью посуды. Предлагаем вам вместе с ребенком освоить азы труда на кухне — важные алгоритмы мытья посуды. Успехов в домашнем труде!

ПРАКТИКА ПО МЫТЬЮ ПОСУДЫ

Для работы понадобятся: фартуки для взрослого и ребенка, экологичное средство для мытья посуды, губка, полотенце.

Этапы работы:

• После одевания фартуков и закатывания рукавов делаем презентацию алгоритма мытья посуды: медленно и спокойно показываем демонстрацию последовательности действий и рассказываем ребенку — что и за чем мы моем. Важно показывать шаг за шагом, акцентируя внимание ребенка на сложных моментах. При необходимости всю процедуру надо повторить еще раз. «Посмотри, пожалуйста, внимательно и запомни — как я мою посуду и ставлю все сушить / вытираю полотенцем! А теперь ты!».

• Ребенок пробует повторить сам весь процесс, а вы при необходимости помогаете в сложных моментах, подсказывая следующий шаг. В конце работы не забудьте похвалить и отметить старания ребенка, сказать, что действительно у него уже получилось хорошо и самостоятельно. Поздравляем участников работы с ее завершением!

• Каждый следующий раз после еды напоминайте ребенку, что он уже знает, как самостоятельно помыть посуду. Напомните ему следующий шаг и ждите результат. Через несколько проб у него все обязательно получится!

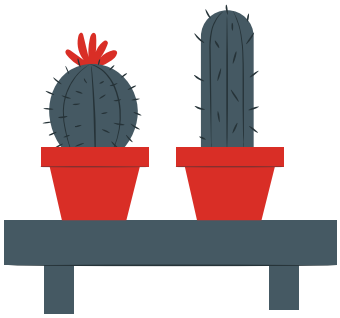
СОВМЕСТНЫЙ ТРУД

ВАЖНО!

В планировании работы и в практике мытья посуды помогайте ребенку столько, сколько ему надо, но не больше! Предложите ему озвучивать, в каком моменте ему нужна ваша помощь, а в каком он готов действовать сам. Подбадривайте и добавляйте уверенности своему ребенку: «У тебя уже хорошо получается!», «Какие чистые тарелки!». Для облегчения запоминания алгоритма мытья посуды можно сделать на кухне на видном месте плакат с фотографиями или картинками, где будет отображена последовательность — что за чем нужно делать при мытье посуды. Когда весь процесс будет освоен, и ребенок будет делать все сам, обязательно устройте небольшой праздник «Я умею это делать сам!».

Понаблюдайте, удалось ли ребенку перенести усвоенный алгоритм на другие ситуации (например, уборка после другого приема пищи, в гостях у бабушки). Проявляет ли он инициативу, свой замысел в улучшении этого процесса? Предложите ребенку нарисовать/написать алгоритм того, что он уже умеет в мытье посуды для других, младших детей, которые пока еще не умеют это делать сами. Во время мытья посуды обсудите с ребенком поговорку: «Терпение и труд все перетрут» — почему это именно так. В этой работе вы будете осваивать ценность трудового усилия, навыки хозяина дома, воспитывать бережное отношение к посуде и к труду людей, ее изготовивших, приобретать опыт уборки после еды, осваивать ценность заботы о своих близких, о маме и бабушке.

Успехов!



ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

ИДЕЯ МАРТА

Возрождаем традиции домашнего театра

Дорогие родители! Как у любого интересного явления в нашей жизни, у детского театра есть своя история возникновения. Еще пару веков назад, как это ни странно, даже такого понятия практически не существовало. Точно так же, как не было, например, специальной детской одежды — она в точности повторяла фасоны и моду одежды взрослой (с необходимыми поправками на рост и детские пропорции). До революции российские дети ходили на кукольные представления и во взрослый театр, ставили собственные любительские спектакли в гимназиях и на даче и таким образом получали представление о сути театральной игры как таковой.

ДЕТСКИЙ ДОМАШНИЙ ТЕАТР

В последней трети XVIII столетия в России зародился детский домашний театр, создателем которого являлся известный русский просветитель и талантливый педагог А.Т. Болотов. Его перу принадлежали первые в России пьесы для детей — «Честохвал», «Награжденная добродетель», «Несчастные сироты». В XIX веке оживляемые куклы не утратили всеобщего расположения, однако их все чаще относили к детским развлечениям. В образованных кругах было принято приглашать на детские праздники кукольника, а иногда и своими силами давать кукольные спектакли. В дореволюционном домашнем театре кукол можно выделить **три типа представлений,** которые дошли до наших дней.

Первый тип — детский кукольный спектакль, сделанный почти без участия взрослых. Отношение взрослых поощрительное, но пассивное, основная их роль — роль зрителей. Это спектакль-игра, спектакль, в котором ребенку предоставляется полная свобода. **Второй тип** — кукольный спектакль для детей, устраиваемый взрослыми. Роль взрослых становится более активной. Инициатива переходит в их руки. Домашняя кукольная сцена используется в целях воспитания и образования; спектакль получает педагогическую направленность. Дети и взрослые меняются местами: дети все чаще становятся зрителями, взрослые — исполнителями и авторами пьес. **Третий тип** — представление взрослых для взрослых. В домашнем театре воплощают и развивают эстетические концепции, инсценируют лучшие образцы литературы и драматургии, начинают затрагивать политические и социальные темы. Домашний театр привлекает внимание артистической интеллигенции и становится центром театрального эксперимента. Его работа приобретает полупрофессиональный, студийный характер.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

Сегодня для театра кукол создаются самые разнообразные куклы: от маленьких, высотой всего несколько сантиметров, кукол на пальчик, до больших, в рост ребёнка, напольных кукол. Куклы-артисты отличаются друг от друга не только внешностью и «характером», но и устройством, или «анатомией», как говорят кукольники. В зависимости от «анатомии» традиционные театральные куклы могут быть следующих видов: пальчиковые, перчаточные, куклы-марионетки, тростевые, куклы с «живой рукой», люди-куклы. Фантазия любителей кукольного театра не стоит на месте. Придуманы и новые виды кукольного театра, которые очень нравятся детям. В них действуют конусные куклы для настольного театра, куклы-варежки, куклы-потешки и многие другие.

ВИДЫ ТЕАТРА, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ ЛЮБИМЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ В СЕМЬЕ

- **Театр картинок** — фланелеграф и картинки на липучках.
- **Теневой театр** — движущиеся фигурки на ярко освещенном экране.
- **Пальчиковый театр** — на бумажном или матерчатом чехольчике по размеру пальца.
- **Театр кукол на столе** («настольный», самый простой и доступный). Интересных кукол для настольного театра можно изготовить из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты.
- **Театр ложек,** основу которого составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.
- **Театр кукол на гапите.** Гапит — деревянный стержень диаметром 10 мм. Головка куклы закрепляется на гапите, ниже крепится деревянный плечевой каркас. На нем закрепляется поролоновая основа, с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм куклы. Следует научить ребенка правильно и вертикально держать куклу за гапит, не облокачиваться на ширму во время движения куклы.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

ПЕДАГОГ — РОДИТЕЛИ

- **Театр петрушек, или театр бибабо** (перчаточные верховые куклы). Более сложный вариант, так как требует от ребенка определенных действий руки и пальцев. Головка куклы надевается на указательный палец, а «руки» на большой и средний. Очень важно следить за вертикальным положением указательного пальца у ребенка, так как он устает, и голова куклы опускается. Также ребенок не должен поднимать руку слишком высоко над ширмой. Кукла должна возвышаться над ширмой на две трети своего роста.
- **Театр марионеток** (напольные куклы). Куклы, управляемые с помощью нитей. Нити крепятся к вагам. Вага — это деревянная крестовина, к которой крепятся нити от куклы. Кукла находится рядом с кукловодом на полу, вага — горизонтально полу. Рука ребенка должна находиться примерно на уровне согнутого локтя, держать вагу за середину. Покачивая вагу влево-вправо, ребенок приводит в движение куклу.
- **Театр кукол с «живой рукой».** Такая кукла состоит из головы, которая тесемками фиксируется за шею ребенка и неподвижно висит на его груди, и свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки. Подобная кукла является как бы передней частью костюма ребенка, поэтому нужно, чтобы он все время находился лицом к зрителям. Такие куклы помогают ребенку проявить себя в песенном, танцевальном творчестве выразительной жестикуляцией.
- **Система «люди-куклы».** Кукла, которую ребенок надевает на себя. Большая голова-маска, большие ладони, большие ботинки, как правило, изготовляют из поролона и обтягивают тканью. Люди-куклы обладают большими сценическими возможностями и используются в основном детьми в подготовительной к школе группе.

институтвоспитания.рф

КРАСНЫЙ КОНЬ |
ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ